Eugenia Liaci

Stampato dalla tipografia Grafiche Borri, San Casciano in Val di Pesa, febbraio 2018

UN PEZZO DI STRADA INSIEME
OPERE DI EUGENIA LIACI

Dal 17 febbraio al 5 marzo 2018
Sala Conferenze Biblioteca Comunale San Casciano in Val di Pesa

In gemellaggio con Energia del Colore
mostra permanente presso
Villa San Martino RSA e Centro Diurno - San Casciano in Val di Pesa

Con il patrocinio del Comune di San Casciano in Val di Pesa
In collaborazione con Biblioteca Comunale via Roma 37, San Casciano in Val di Pesa
Curatrice: Lia Briganti
Testo critico: Lia Briganti
Progetto grafico: Daniele Cavari
Main Sponsor: Villa San Martino RSA Centro Diurno

RINGRAZIAMENTI

a Giulio Baruffaldi che mi ha incoraggiato ad espandere i confini della visione e
a Daniele Orsini e Niccolò Sborgi, amministratori di Villa San Martino, e a tutto il loro
team per le collaborazioni e le iniziative promosse.

Comune di
San Casciano
in Val di Pesa

Villa San Martino
Residenza Sanitaria Assistita
Centro Diurno

BIBLIOTECA COMUNALE
SAN CASCIANO IN VAL DI PESA

Sono preziose le opere di Eugenia Liaci. Sono preziose per tanti motivi, il primo dei quali è il valore artistico e rievocativo dei suoi dipinti. Miti greci e suggestioni cristiane si intrecciano in un uso dei colori molto attento e preciso rispetto ai luoghi dove i suoi quadri vanno ad inserirsi. Se uno scorre il catalogo della mostra o, ancor meglio, si reca presso Villa San Martino, la residenza sanitaria assistita inaugurata il 25 maggio 2013 a San Casciano, nota come quei quadri siano pensati per quel luogo e siano pensati per chi lo abita e per chi lo vive tutti i giorni, soprattutto per gli ospiti, per le persone più deboli, per le persone che hanno bisogno di stimoli anche visivi in grado di migliorare le proprie giornate. Dunque ci sono vari registri e livelli di comprensione dei lavori di Eugenia, che ha un lungo curriculum sia nella sua vita artistica sia nello studio pedagogico oltre che nella espressione sempre attenta riguardo ai temi sociali, parte principale della sua esistenza pubblica soprattutto dagli anni Novanta in poi. Quindi un'arte sociale ma intima, profonda com'è il suo rapporto quotidiano con le persone, con le ragazze e i ragazzi, le donne e gli uomini dell'associazione Per crescere insieme o con gli ospiti della struttura sanitaria; l'impegno di un'artista vera affinché la propria arte venga vissuta oltre che vista, e sia il frutto di una realtà esperienziale complessa e piena di rapporti e interazioni con l'altro. Non si accontenta Eugenia del suo talento, lo mette a disposizione e lo vuole condividere senza mai stancarsi di essere portatrice di sentimenti, oltre che personali, collettivi.

Il rapporto con il nostro territorio, con San Casciano, è duraturo, e si è dipanato in vari momenti: gliene sono grato come Sindaco e come rappresentante di comunità, perché so che il suo lavoro è stato capace di fare molto nei luoghi dove si è potuto esprimere. Fare del bene è un'espressione semplice, forse troppo se riferita alla complessità di un'esperienza che vorrebbe dare l'idea di come si possa ricondurre una vita di approfondimento e di studio al miglioramento della qualità intima di esistenze che richiedono di mettersi in contatto con il mondo: una profonda sensibilità e una generosità forte e tenace, accresciuta e continuamente arricchita dallo stare in mezzo agli altri. Quindi il merito va a lei e naturalmente, in questo caso, alla RSA Villa San Martino che ha saputo vedere la verità e la bellezza nelle opere di Eugenia. Il benessere di una comunità si vede anche dalla qualità delle relazioni tra le persone, e questo ne è un caso esemplare.

Massimiliano Pescini
Sindaco di San Casciano in Val di Pesa

Turbine *olio su tela, cm 90x100 - 2005*

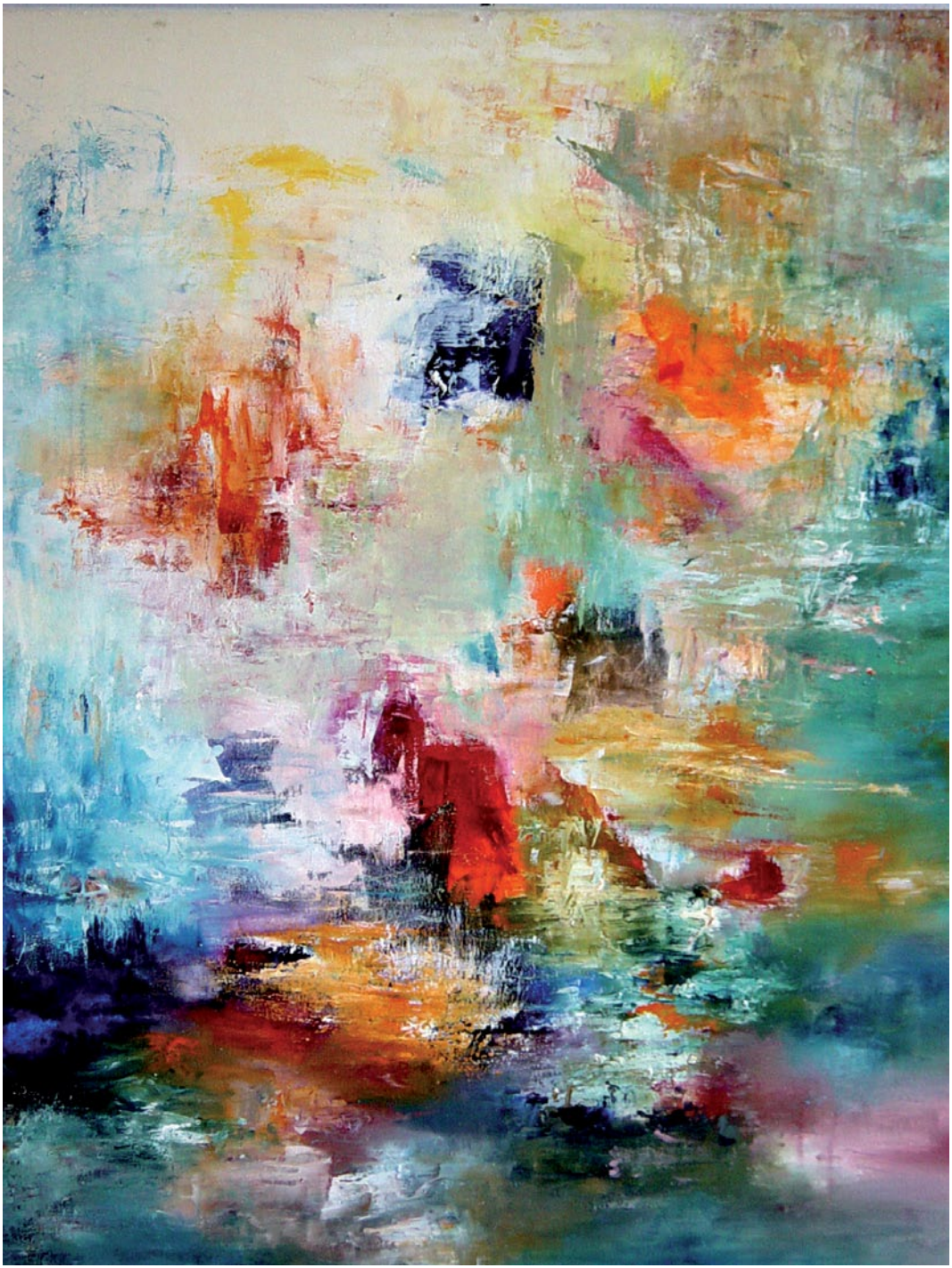
Il viaggio, metafora della vita e della conoscenza

Il viaggio, metafora della vita e della conoscenza, è il filo conduttore dell'ispirazione artistica di Eugenia Liaci. Le due mostre " gemelle" a San Casciano Val di Pesa, la permanente "Energia del Colore" presso la Residenza Sanitaria Assistita Villa San Martino e la personale " Un Pezzo di Strada Insieme", presso la Biblioteca Comunale, ben rappresentano un percorso artistico in cui la narrazione di ispirazione classica e cristiana si intersecano a visioni esistenziali espresse attraverso la forza e la bellezza di una pittura libera, che attinge la sua ancestrale ispirazione dalle profondità dell' io e dalla magnificenza della natura. La pittura della Liaci, che nasce dall' esperienza del colore, diviene viaggio di ricerca e scoperta. Conoscenza è conoscenza di sé stessi e dei legami atavici che ci uniscono al resto dell'umanità, alla natura, all' universo. Nella sua pittura, le suggestioni dell'anima e della memoria si palesano in evanescenti immagini di velieri, in turbinii di acque, nel tutto del mare e del cielo che suggeriscono al pensiero l'indeterminatezza dell'esistenza. Al dissolversi dei confini del mondo, si apre un universo in movimento, immaginato come una grande onda blu. Maestra dell'acquarello, l'artista infonde nei suoi dipinti la meraviglia del colore, con accostamenti inconsueti, a volte contrastanti, declinati in innumerevoli nuances, che incantano lo sguardo. Il viaggio per la Liaci, è anche riscoperta delle antiche radici della sua terra natale, Bari, la Puglia, la Magna Grecia, attraverso l'interpretazione del mito di Demetra.

Il mito di Demetra, è legato alla fecondità della terra e all' alternarsi delle stagioni nella vicenda della figlia Persefone, strappatale dal fratello Ade, dio degli inferi, a cui Persefone andrà in sposa. Le opere dedicate a Demetra e a Persefone, esposte a Villa San Martino, nascono dalla materia e dal colore: candidi frammenti di marmo di Carrara, semi di grano, segale ed orzo, composti con gesto rituale, sono il cuore dei dipinti. La materia conferisce un effetto plastico e luminescente agli intensi monocromi ispirati a Demetra, Elio e al seme nel corso delle stagioni (estate, autunno, inverno). I dipinti della Liaci muovono da macchie di colore che si espandono sulla tela e danno vita alla composizione. L' ispirazione e la narrazione si rivelano nel farsi del dipinto, nel gesto che si palesa ed è parte dell'opera. La gestualità pittorica della Liaci è guidata da moti interiori, armonizzati

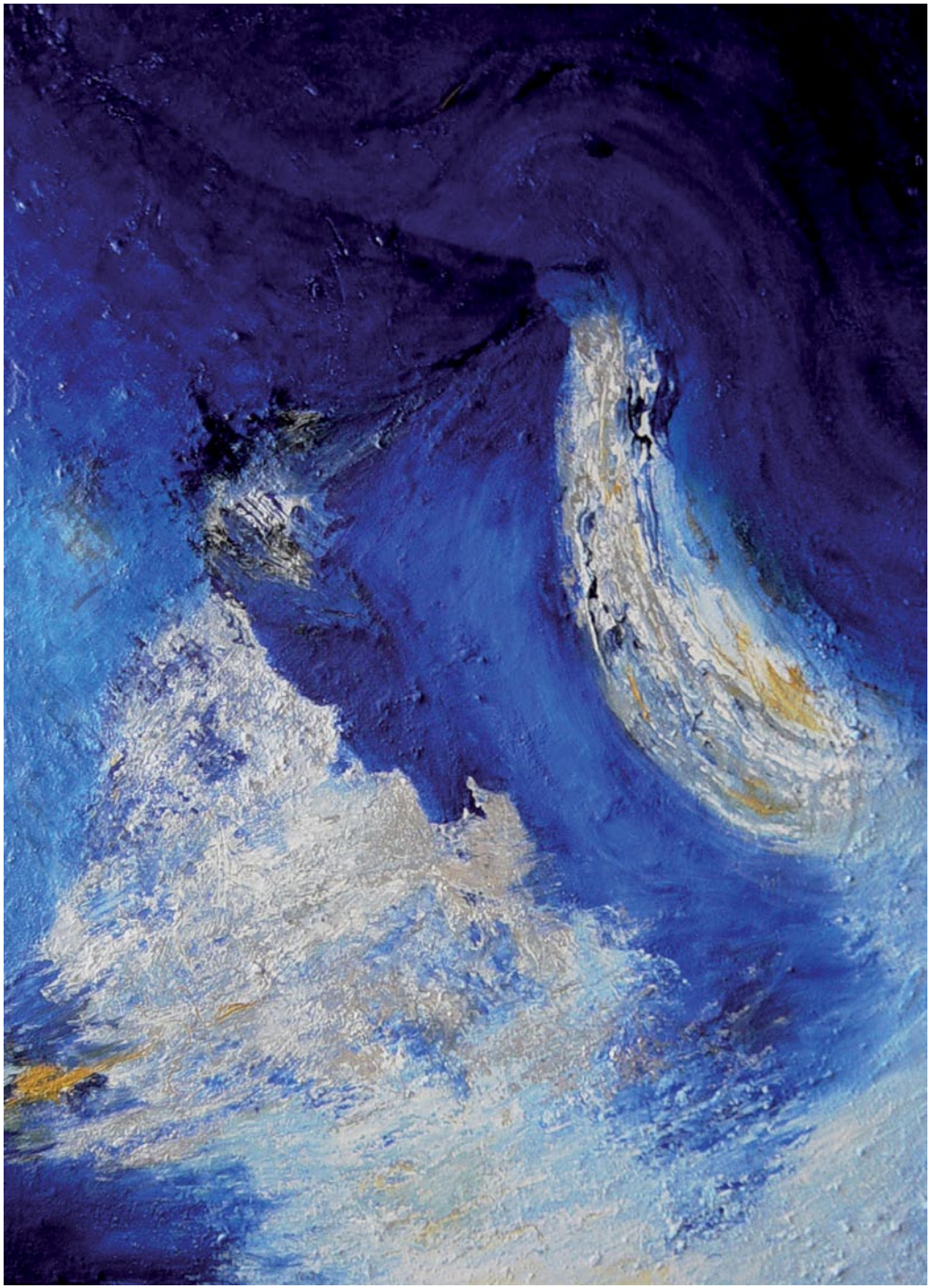
dalla lunga pratica dell'Euritmia. L' ispirazione mistica di radice cristiana, si evidenzia in alcuni dipinti, (Golgota, La Chiesa Vista da Dentro), il cui simbolismo rimanda ad una dimensione introspettiva ed esistenziale. La ricerca sul colore scopre dominanti cromatiche che richiamano i quattro elementi, terra, aria, acqua e fuoco. I quattro elementi, presenti in diversi dipinti, divengono così dimensione espressiva originaria, conferendo all'arte della Liaci una dimensione cosmica. Il colore, assume anche un valore simbolico, in cui si estrinseca il messaggio che la pittrice vuole comunicare: il bianco, rappresenta il Limbo, il silenzio. Se la ricerca della Liaci nasce da un impulso primigenio e aperto all' ispirazione spirituale, diviene poi specchio di una profonda interiorità. La sua pittura si eleva ad un valore esistenziale ed universale nel suo simbolismo, che riverbera sulla tela nella luce del colore.

Lia Briganti



Le acque andavano ritirandosi
olio su tela
cm 100x90
2010

Naufragio
tempera grassa e
sabbie su tela
cm 120x100
1995



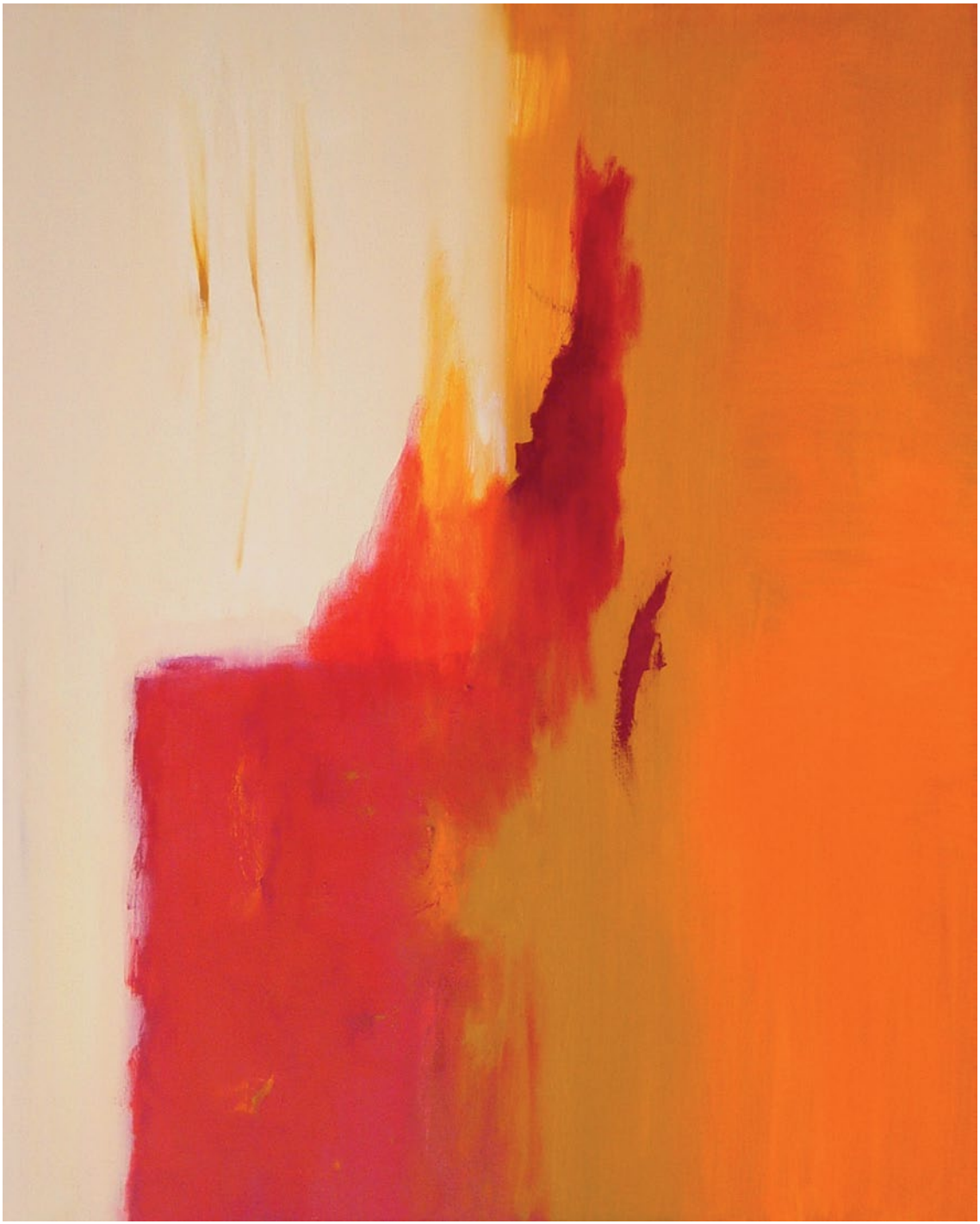
Universo
olio e smalti
su tela
cm 100x80
2005

Opposti a confronto
olio su tela
cm 100x90
2006

Tempio di Apollo e Dioniso
Olio su tela
cm 100x90
2005

Dioniso
olio pigmenti
e scaglie di
marmo su tela
cm 60x80
2005

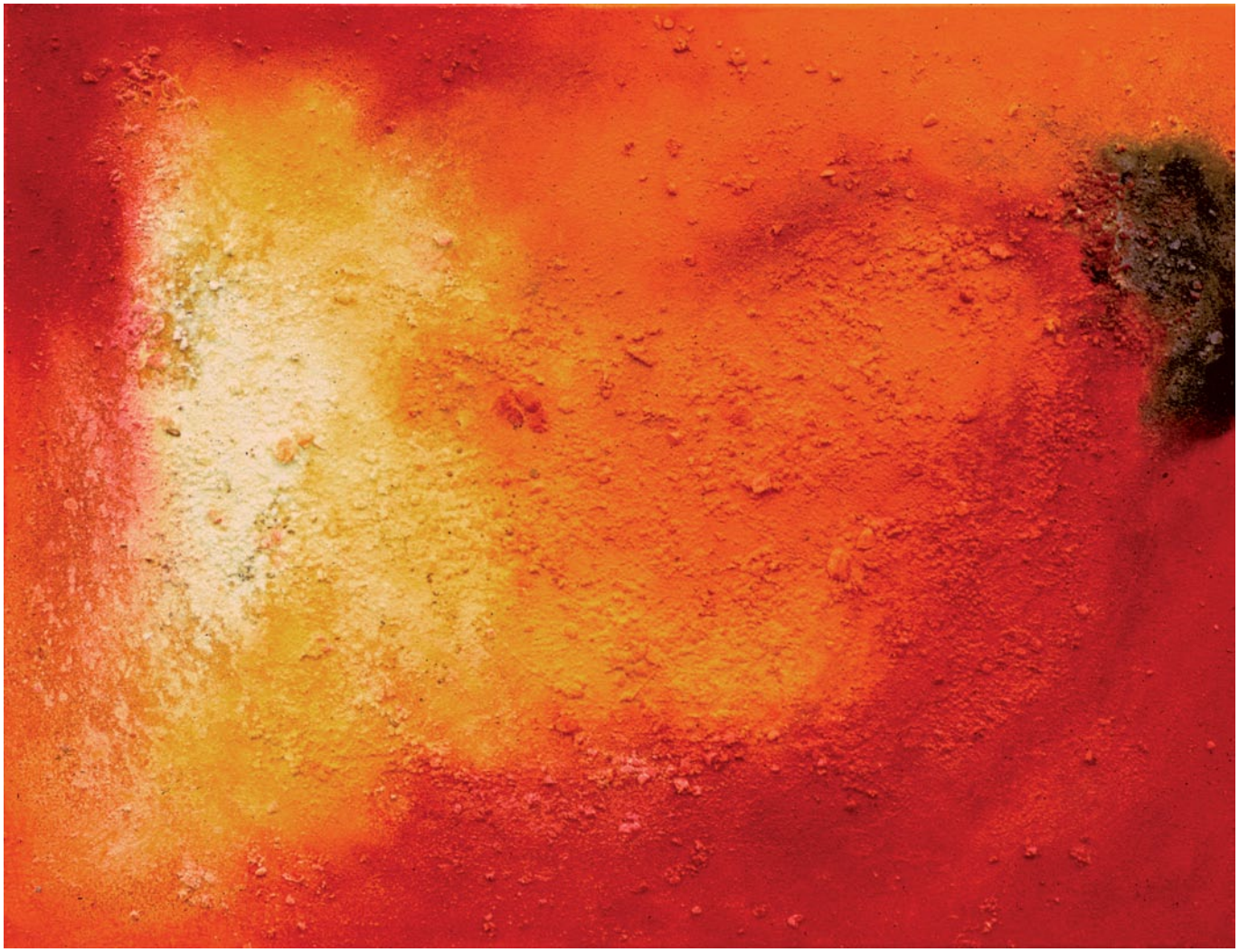
Potere al femminile
olio su tela
cm 100x90
2006



Il Potere
Zeus
olio su tela
cm 100x90
2010

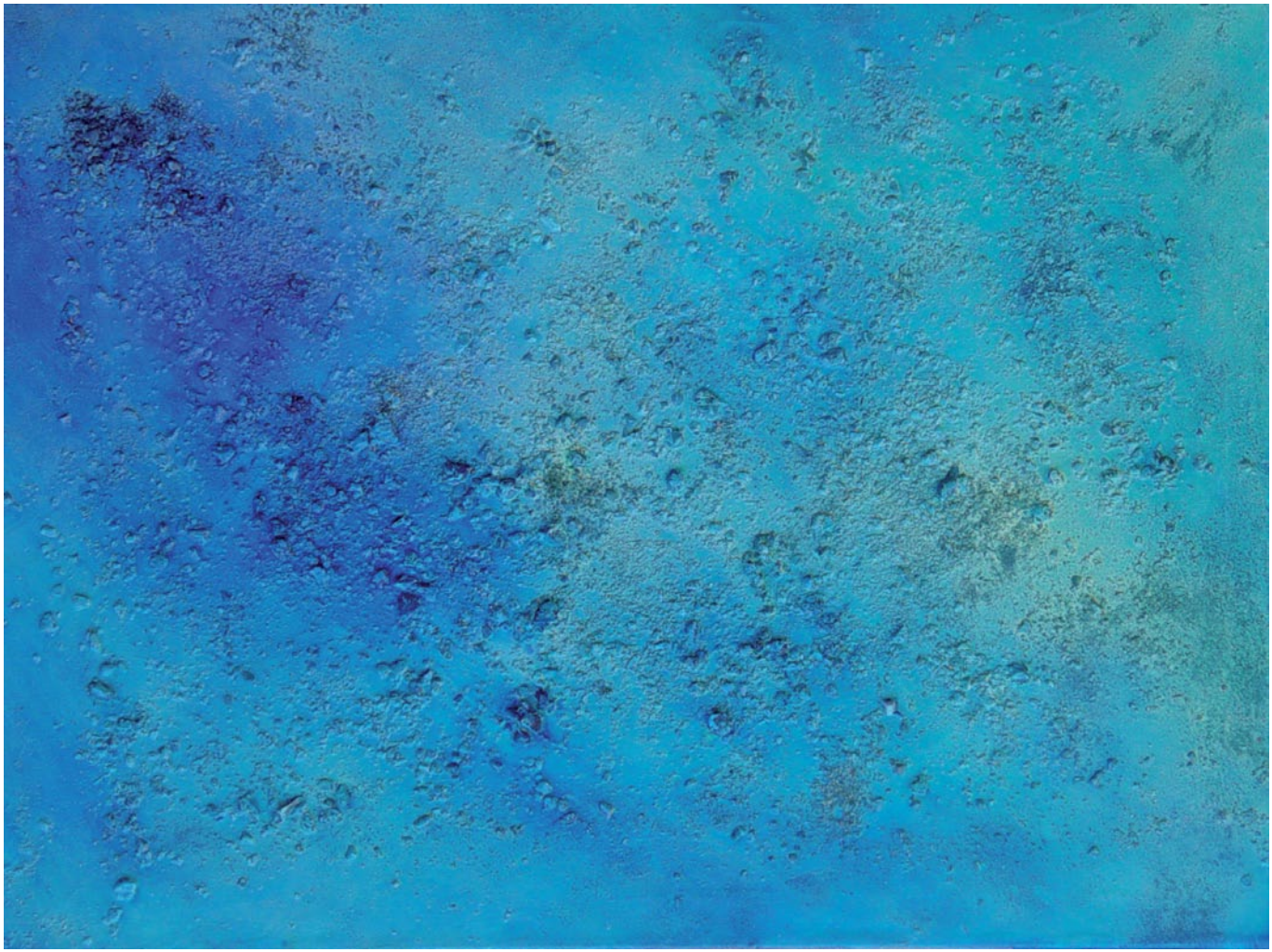
Il seme di melograno
olio pigmenti e scaglie di marmo su tela
cm 80x60
2003

Demetra
Irata
olio pigmenti e
scaglie di marmo
su tela
cm 80x60
2002

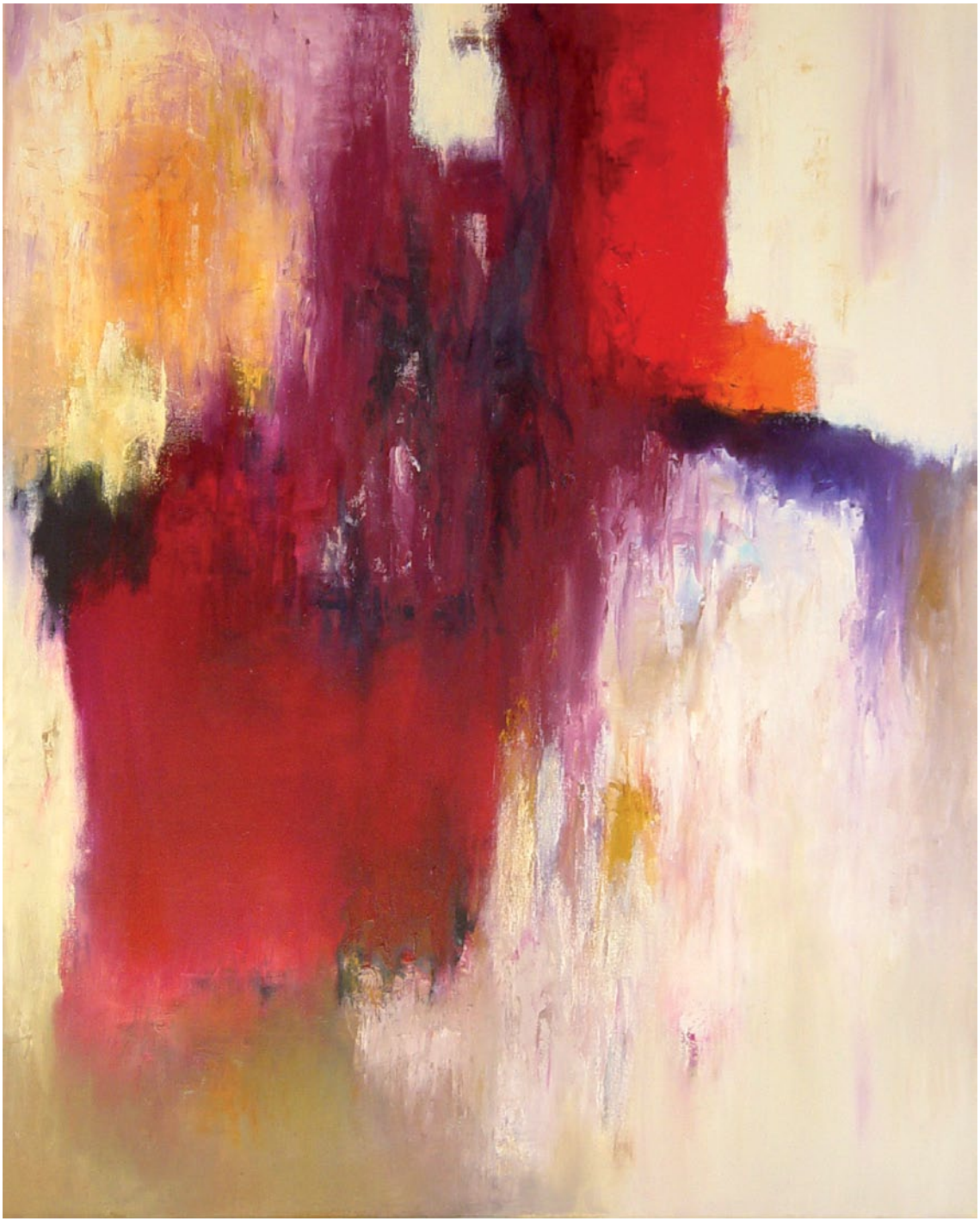


Luce e Calore
olio pigmenti
e scaglie di
marmo su tela
cm 60x80
2005

Il seme
olio pigmenti e
semi su tela
cm 60x70
2003

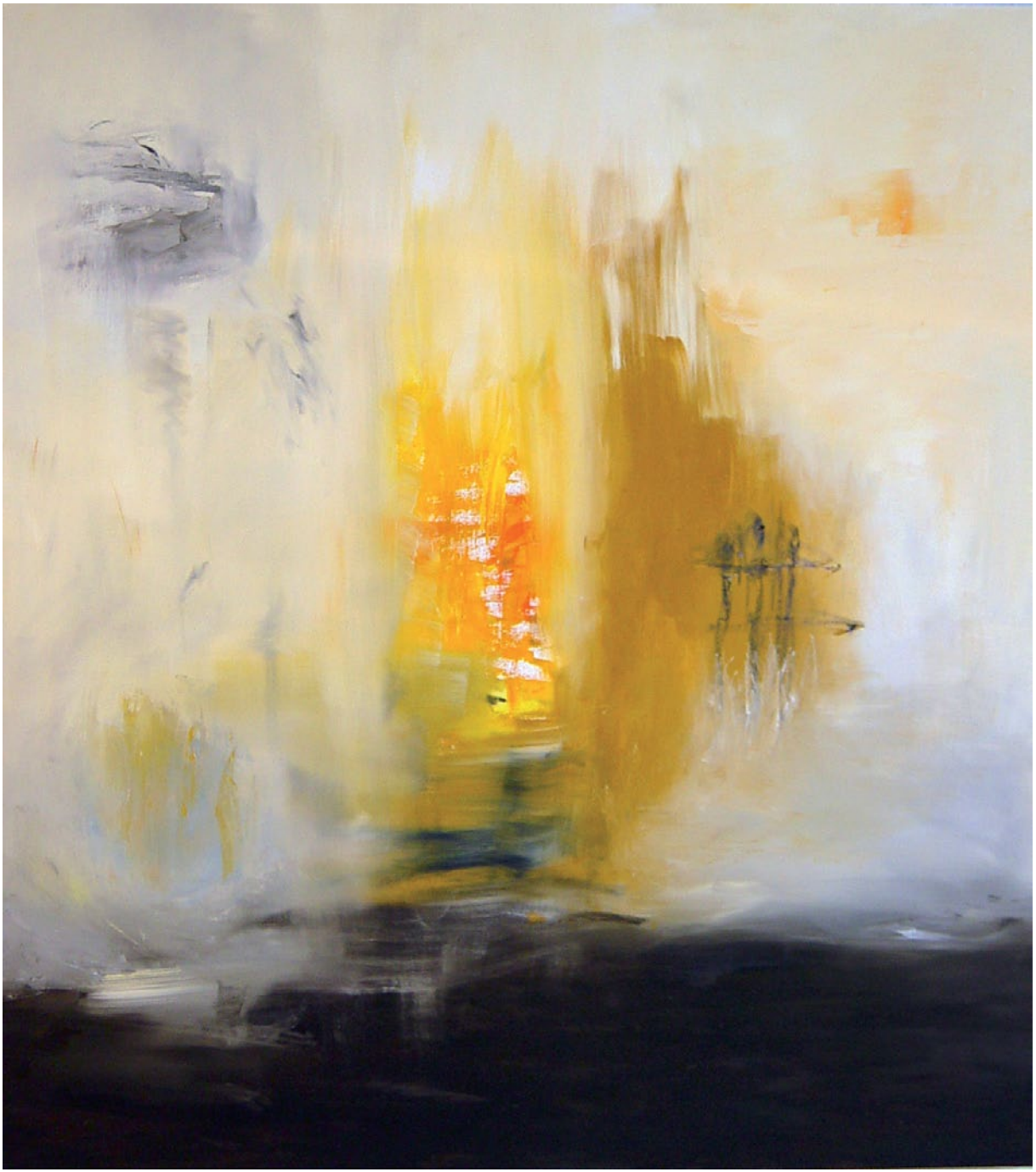


Demetra
olio pigmenti
e scaglie di
marmo su tela
cm 60x80
2005



La chiesa vista da fuori
olio su tela
cm 100x80
2010

Dialogo
olio su tela
cm 100x90
2011



Golgota
olio su tela
cm 100x90
2011

Veliero
olio su tela
cm 100x80
2005

Un pezzo di strada insieme
olio su tela
cm 100x90
2012

EUGENIA LIACI

Eugenia Liaci - In studio 1986

Nasce a Bari nel 1958.
1984-1995 frequenta l'atelier della pittrice Fiorenza de Angelis a Firenze, partecipando alle lezioni e ai laboratori residenziali di pittura, modellaggio della creta e disegno.

1987 si laurea in Fisica presso l'Università degli Studi di Arcetri (Firenze), insegna "Matematica e Fisica" nelle scuole superiori dell'area fiorentina fino al 1990.

1992-1995 frequenta le lezioni di pittura, disegno e scultura di Giuseppe De Luca, un percorso di tecniche artistico-figurative per la pedagogia steineriana presso la scuola Metamorfosi a Milano.

La sua formazione artistica e pedagogica si articola intorno allo studio della Scienza dello Spirito di Rudolf Steiner, che la conduce ad approfondire discipline come l'Euritmia, lo studio di Miti e Religioni Antiche, percorsi narrativi per bambini attraverso la Fiaba, percorsi artistici ad indirizzo igienico-terapeutico e sociale .

Le sue opere, dipinti, sculture e collage nascono dall'elaborazione e assemblaggio di materiali collezionati durante i viaggi, sabbie, metalli e legni; segno e colore fluiscono direttamente dai pigmenti e dalle terre che l'autrice lega, coniugando antiche ricette e nuove sperimentazioni.

TESTI CRITICI

"Le visioni alchemiche di Eugenia Liaci" a cura di Elisa Polidori, Gubbio 2017
"Navigando a vista", testo di Lia Briganti, Cesena 2012
"Riflessioni sull'opera di Eugenia Liaci", testo critico di Roberto Calosi, Firenze 2006

ULTIME PERSONALI

- 2017 *Scritture nascoste* esposizione curata da Associazione Culturale La Medusa, Museo Diocesano Gubbio (PG).
- 2016 *Grafie essenziali* Biblioteca Comunale di San Casciano val di Pesa (FI).
- 2015 *Energia del colore* nuovo allestimento di 22 opere alla RSA Villa San Martino, San Casciano val di Pesa - esposizione permanente.
- 2013 *Luce e Calore* 21 opere in esposizione per l'inaugurazione di Villa San Martino, Residenza Sanitaria Assistita in San Casciano Val di Pesa.
- 2012 *Navigando a vista* 10 opere in esposizione nell'ambito della rassegna "Arte e Solidarietà" curata da Lia Briganti al Day Hospital di Oncologia ed Ematologia dell' Ospedale Bufalini di Cesena.
- 2010 *Il Potere* mostra antologica a cura di Cristina Madini - Galleria Rossocinabro - Roma.
- *Acquarelli* 1995-2010 mostra antologica - Movimenti studio - Pontassieve (FI).

COLLETTIVE

- 2017 *Presentazione del Catalogo dell'Arte Moderna N.53* editoriale Giorgio Mondadori, a cura di Stefano Sichel - Galleria Transvisionismo Castell'Arquato (PC).
- 2017 *La Grande Bellezza N.2* Kunsthaus Burg Obenberg – Obenberg am Inn - Austria.
- 2014 *Segno nel Paesaggio segno dell'anima* - bipersonale con Markus Holzinger Biblioteca Comunale di San Casciano in Val di Pesa (FI).
- *Action* Merlino Bottega d'Arte – Le Murate - Firenze.
- 2012 *Paesaggi dell'anima* Dodecaureogallery - Rimini.

Didattica

Dal 1990 propone corsi di pittura ad acquarello per bambini, adolescenti ed adulti sia a frequenza settimanale che a carattere residenziale. Dal 1991 al 1998 conduce esercitazioni di pittura per gli ospiti del Centro di Socializzazione di Tavarnelle Val di Pesa, in collaborazione con Cooperativa ARCA, (FI). Dal 2000 guida nel processo pedagogico artistico gruppi di adulti, adolescenti e bambini presso MoviMenti-studio, atelier per la danza fondato da Madeleine Braun a Pontassieve (FI). Dal 2004 è docente per la formazione artistica di insegnanti di Scuola Waldorf presso la Libera Scuola Janua, gestita da una cooperativa di insegnanti formati alla pedagogia di Rudolf Steiner e attiva a Roma dal 1996.
Dal 2006 collabora con l'associazione Per Crescere Insieme di San Casciano Val di Pesa e svolge corsi di pittura per i soci. Dal 2009 organizza mostre personali, incontri con altri artisti e stage residenziali presso il suo studio Atelier Stella a Sambuca Val di Pesa.

Attività curatoriale

Ha curato l'esposizione di opere realizzate dai suoi allievi durante i corsi di pittura, fra le più recenti: *Dipingere l'invisibile* nel 2017 alla Biblioteca Comunale di Pontassieve, in collaborazione con MoviMenti studio di Pontassieve (FI).
Incontro-Testimonianze di Arte sociale nel 2016 in collaborazione con l'associazione Stare Fra di Colle val d'Elsa, *Il viaggio di Pinocchio* nel 2013 e *Il mondo nello sguardo di Paolo* nel 2012 in collaborazione con l'associazione Per Crescere Insieme, tutte presso la Biblioteca Comunale di San Casciano Val di Pesa.

R.S.A. Villa San Martino Natale 2017

Da sinistra: Michele, ospite, Simona Masini, direttrice, Niccolò Orsini e Niccolò Sborgi, titolari, signora Leda e signora Nunziata ospiti della residenza, Eugenia Liaci

UN PEZZO DI STRADA INSIEME

OPERE DI EUGENIA LIACI

Biblioteca Comunale
Via Roma, 37
50026 San Casciano in Val di Pesa

Villa San Martino RSA e Centro Diurno
Via Empolese, 57 50026 San Casciano in Val di Pesa
La mostra si può visitare per appuntamento
chiamando il numero: 055.8290016
www.rsavillasanmartino.it

EUGENIA LIACI

Home: via Collina 11, San Casciano in Val di Pesa (FI)
Studio: Atelier Stella via Michelucci, 12 Sambuca Z.I. - Tavarnelle in Val di Pesa (FI)
Cell. 340.3711923 - Email: eugenialiaci@teletu.it - www.eugenialiaci.it