

“NAVIGANDO A VISTA .”

Il titolo della mostra “ Navigando a Vista “ , retaggio dell’ esperienza di velista **di Eugenia Liaci**, ben esprime anche una condizione interiore della ricerca artistica, che procede su di una rotta non definita, che ad ogni momento può essere mutata .

L’ incertezza del percorso, diviene certezza della scoperta, tanto più meravigliosa quanto imprevista.

Così la pittura , per la Liaci ,è ricerca e scoperta : la tela bianca e la tavolozza sono l’ occasione per esprimere la propria interiorità e la propria visione del mondo.

Il colore è un elemento dominante nella pittura della Liaci, come la gestualità nell’atto del dipingere.

Il suo informale, ha,come nota caratteristica , la ricerca dell’ espressività del colore.

In questo ciclo, sono proposte opere in cui le scelte cromatiche sono specchio degli stati d’ animo dell’ artista .

I dipinti di Eugenia Liaci ,sono opere “ del cambiamento “ , in cui i “ passaggi “ di colore corrispondono a mutamenti interiori.

Momenti di vita della natura, interpretati sulla tela con delicata sensibilità ed eleganza,ma anche con forza e determinazione attraverso l’ evidenza del colore, riflettono una condizione interiore , emotiva e sensibile,dell’ artista.

I colori freddi, i blu e gli azzurri, colori dell’ acqua , rispecchiano una propensione alla riflessione, mentre i colori caldi, i gialli, gli arancioni, i rossi, manifestano il desiderio di aprirsi al mondo, di comunicare.

Le dominanti cromatiche, hanno anche una valenza simbolica, come in “ Ibernica “ in cui l’ onda blu evoca uno stato originario del nostro pianeta, quando ancora i continenti non erano emersi e tutto era avvolto dall’ acqua .

Le opere della Liaci sono dinamiche ; il colore è in sintonia con il gesto che crea la composizione, come in “Le acque andarono ritirandosi “ o “ L’ Intruso “.

Il tema dell’ acqua, ritorna in diversi dipinti della Liaci e ben si coniuga con la sua sensibilità ed anche con la sua esperienza sportiva.

L’ acqua, depositaria della vita e della memoria del tempo, è anche metafora del divenire come ordine naturale delle cose sulla Terra ed è specchio dei mutamenti degli stati d’ animo dell’ artista.

I dipinti “ ... Le acque andavano ritirandosi .. “ e “ L’ intruso “ sono rappresentativi del flusso dell’ anima della pittrice ; si oppongono colori freddi (i blu e le sue diverse nuances) ai colori caldi , (arancioni, gialli, rossi).

L’ opposizione cromatica è forte, come intenso è il passaggio da stati d’ animo diversi, dalla necessità di essere soli con se stessi alla ritrovata gioia di vivere e al desiderio di comunicarla .

Le forze che si oppongono in noi stessi , possono anche dialogare , come è rappresentato nel luminoso quadro “ Dialogo Blu Arancio “.

Il colore, nella pittura della Liaci, è dunque segno immediato dell’ interiorità profonda, delle emozioni e delle sensazioni che si accompagnano ad una condizione dell’ esistenza.

La luce, è l’ orizzonte ideale delle opere della Liaci .

Ottenuta con bianchi, gialli, gialli aranciati, azzurri sfumati in sapienti velature,la luce è l’ elemento che evidenzia ed esalta la composizione, ne definisce il campo visivo e ne sottolinea l’ armonia cromatica .

La pittura della Liaci è una pittura di ricerca ed una esperienza di vita , in cui la composizione muta in assonanza con la natura del colore e la gestualità dell’ artista , entrambe evidenti

nei suoi dipinti.

2

L' espressività delle campiture di colore, enfatizzate in “ Il Potere - Zeus “ e “ Potere Femminile “ a dominante arancione , presenti anche in “Veliero “ ,testimoniano la partecipazione emozionale e gestuale nonché la valenza segnica e metaforica della pittura della Liaci.

Il vortice , è un altro elemento frequente nei suoi dipinti ;il movimento circolare ,moto cosmico che tutto regola, diventa forza primigenia nei vortici di acqua e nei movimenti d' onda come in “ Turbine “ ed è anche forma delle forze spirituali che vegliano sul mondo come si evince in “ La Luce Interiore “ .

“ Navigando a vista “ dunque, come avventura dell' anima, nel presente e nel divenire, alla scoperta di sé stessi e del mondo attraverso l' arte .

Lia Briganti